

# Pismena priprema za realizaciju nastavnog časa iz bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika i književnosti

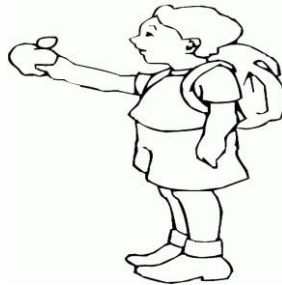
*Oblast: Kako izabrana pripovijetka Šukrije Pandže može doprinijeti postizanju ishoda nastave književnosti?*

Rad na književnom tekstu

„Ruka na kosi“

Šukrija Pandžo

Crteži postavljeni na tabli pomoću magneta:



Razred: VII (sedmi)

Nastavnik: Ena Tursum

Nastavna oblast: književnost

Nastavna jedinica: **Šukrija Pandžo „ Ruka na kosi“ ( pripovijetka)**

Tip časa : usvajanje novih znanja

## PRIJE OBRADE NASTAVNE JEDINICE

### MOTIVACIJA

Ova nastavna jedinica je značajna zbog:

- razvijanja ljubavi prema knjizi kao najljepšem izvoru pisane riječi;
- razvijanja ljubavi prema majci i uspomena na nju;
- izgrađivanje pozitivnih osobina ličnosti;
- razumijevanje djetinjstva kao faze u odrastanju čovjeka;
- prihvatanje i razumijevanje ljudskog ponašanja u teškim trenucima.

### CILJEVI

- upoznavanje sa bosanskohercegovačkim književnikom;
- osposobljavanje učenika za usvajanje novih saznanja;
- razvijanje ljubavi prema književnosti i umjetnosti uopće;
- prepoznavanje i rad na elementima analize pripovijetke – uočavanje teme, kompozicije, osobina likova i njihovih psiholoških karakteristika;
- uočavanje i imenovanje pojedinosti ( citata i drugih važnih dijelova) u priči;
- razvijanje timskog rada u učionici;
- bogaćenje rječnika( prepoznavanje novih i manje poznatih riječi) i njegovanje govorne kulture.

## **PREDUSLOVI**

Za realizaciju ovog nastavnog časa učenici od ranije treba da poznaju:

- tri književna roda;
- elemente interpretacije;
- rad u paru;
- tehniku dvostruko vođeni dnevnik koju smo ranije radili kao jednu od metoda analize književnog teksta;
- tehniku oluja ideja, grozd metoda.

## **RESURSI**

Tabla, kreda, crteži na tabli, magneti, listići sa likom i osobinama pisca, listići sa napravljenom tabelom za rad u paru, nastavni listići sa zadacima predviđenim za rad na drugom času, olovke, bojice, sveske, tekst pripovijetke „Ruka na kosi“ kopiran na papiru.

**Nastavne metode i postupci:** metoda pravljenja grozda, metoda oluja ideja, čitanje teksta metodom usmjerene mašte, metoda dvostruki dnevnik za analizu književnog teksta, metoda demonstriranja, heuristička metoda.

**Oblici jezičke i socijalne komunikacije:** frontalni rad, partnerski rad, igraonica-maštaonica, igraonica-pričaonica.

## **VRIJEME**

- Za temeljnu i potpunu interpretaciju ove pripovijetke, neophodno je planirati dva časa.

### **Blok čas – 90'**

E – 10' – motivacija ( na tablu postavljamo crteže, učenici pretpostavljaju ko je na crtežima, na koga ih asociraju osobe na crtežima, pravimo grozd na crtežima pomoću metode oluja ideja ( asocijacije), zaključuju da ćemo raditi književni tekst koji ima veze sa majkom i djetetom).

R – 30' – 1. kratki osvrt o biografiji književnika čiju priču analiziramo na dva časa; učenici dobijaju listiće sa piščevom biografijom koje lijepe u svoje sveske;  
2. najava književnog teksta, čitanje teksta metodom usmjerene mašte;  
3. psihološka pauza i kratka diskusija o pročitanoj tekstu, stvaranje prvog dojma i osjećaja nakon prvog čitanja priče; kroz diskusiju učenici otkrivaju naslov priče; pisanje naslova na tabli i podjela tekstova svakom učeniku; objašnjenje nepoznatih riječi ukoliko ih ima;  
4. rad u paru – metodom *dvostruki dnevnik* učenici analiziraju priču;

R – 5' – nekoliko parova čita svoje dnevničke, a ostali učenici ih dopunjavaju ukoliko je to potrebno;

### **Nastavak na drugom času:**

E – 5' – prisjetiti se šta smo to radili na prethodnom času;

R - 35' - učenici dobijaju nastavne listiće na kojima se nalaze zadaci ( odrediti: temu priče, kompoziciju priče, pronaći stilske figure i metodom grozda opisati glavne likove u priči; listiće lijepe u sveske ( partnerski rad); prezentacija pojedinih listića;

R - 5' – izvlačenje pouke iz priče i davanje domaće zadaće ( ilustracija najboljeg / najzanimljivijeg momenta u priči).

## Detaljna razrada strukture nastavnog časa:

### Prvi čas:

#### Evokacija ( motivacija, uvodni dio časa ) – 10'

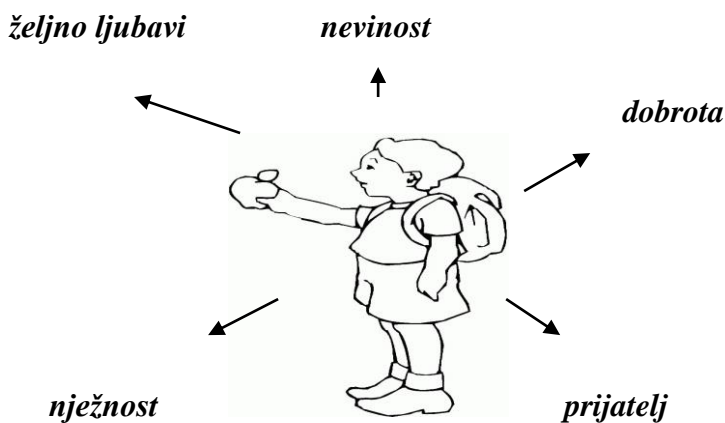
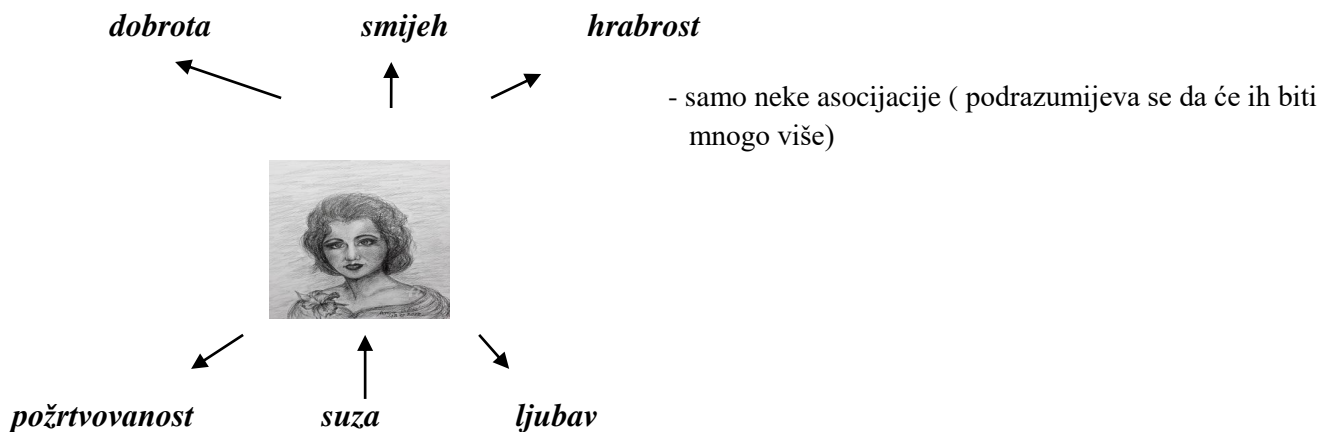
Dobro jutro! Danas ćemo raditi jednu veoma lijepu i zanimljivu nastavnu jedinicu. Nadam se da ćemo se lijepo zabaviti i naučiti nešto novo. Za početak ću vas zamoliti da u svoje sveske napišete školski rad kao što to uvijek i radite i da se naslonite i pažljivo gledate i slušate. Otkrivam učenicima crteže na tabli.

Koga vidite na prvom crtežu? ( žena ) Ko sve može biti ta žena? Mislim na nekoga vama bliskog, dragog, najdražeg i najvažnijeg u životu. ( majka ) Odlično! Na prvom crtežu se nalazi majka.

Pogledajte drugi crtež! Koga vidite? Ko pruža ruku prema majci? ( dijete ) Dobro!

Sada, gledajte u sliku majke, zamislite da je vaša majka i metodom **oluja ideja** ( asocijacije ) opišite svoju majku. Dakle, sve što vas asocira i prvo vam padne na pamet napišite kakva je vaša majka. To isto uradite i za sliku djeteta, to dijete možete biti vi.

Učenici nabrajaju asocijacije, a nastavnik piše na tabli sve što oni govore i tako pravimo grozd osobina o majci i djetetu i to metodom oluja ideja.



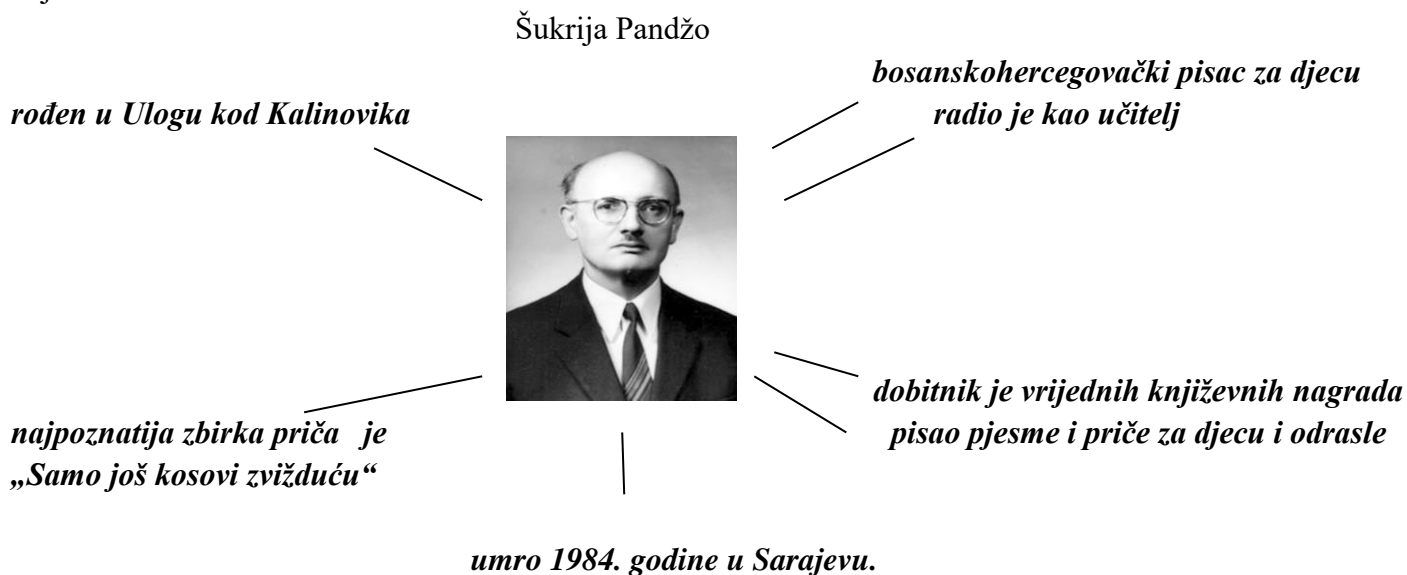
Dobro ste uradili ovaj zadatak, malo smo se zabavili i vjerujem da sad pretpostavljate šta ćemo to raditi na današnjem i idućem času.

Učenici su zaključili da radimo književnost i to književni tekst koji govori o majci i djetetu. Učenici su dobro zaključili, ali im nastavnik još uvijek ne govori o kojem je to književnom tekstu riječ.

## **Razumijevanje značenja ( glavni dio časa) – 30'**

Na ovom nastavnom času ćemo se upoznati sa jednom, novom pričom, dakle radit ćemo na tekstu koji je napisao Šukrija Pandžo.

Postavljam na tablu ilustraciju pisca, a zatim učenicima ponudim dodatne informacije o pomenutom književniku.



Ovo su bile osnovne informacije o piscu i sada ću vam podijeliti listiće sa piščevom slikom i biografijom koje ćete zalijepiti u svoje sveske. Sačekam nekoliko trenutaka da učenici zalijepe biografiju u sveske.

Primjećujete da vam još uvijek nisam otkrila naslov naše priče, ali zato znate čije djelo ćemo danas čitati i analizirati, a nakon prvog čitanja i kratkog razgovora vi ćete sami otkriti kako glasi naslov naše priče. Sada se lijepo naslonite na stolicu, udobno se smjestite i pažljivo slušajte.

Nastavnik čita tekst **metodom usmjerene mašte** ( metoda u kojoj nastavnik čita tekst, a učenici zatvore oči, pažljivo slušaju i maštaju o onome što nastavnik čita i na taj način pamte sve što je bitno u priči, a nakon čitanja otvara se diskusija. U ovoj metodi učenici nemaju tekst ispred sebe.)

Nakon čitanja teksta, slijedi kratka diskusija o tekstu. Postavljam učenicima nekoliko pitanja na koja odgovaraju usmenim putem i iz odgovora učenici otkrivaju naslov priče.

O čemu se govori u ovoj priči? Kakav je utisak na vas ostavila ova priča? Ko je glavni lik ove priče i šta ste saznali o njemu nakon prvog čitanja? Šta je to što su učinili učiteljica i učitelj djevojčici što je podsjećalo na njenu majku koja je isto to često djevojčici znala uraditi? ( milovali je po kosi) – jako bitan odgovor u kojem se nalazi naslov priče.

Kako biste vi onda dali naslov ovoj priči? Šta misle ostali?

Postepeno približavam učenike ka tome da sami pokušaju doći do naslova priče, a zatim naslov ćemo uredno napisati na tabli.

U nastavku časa učenici dobijaju iskopiran tekst koji će im pomoći u pismenoj analizi priče. Svaki učenik dobija tekst iako slijedi partnerski rad. Učenici rade u paru analizu **dvostruko vođeni dnevnik**. Učenici, također, dobijaju i listove sa tabelom za analizu teksta, a ispod tabele se nalaze nepoznate ili manje poznate riječi.

Nastavnik objašnjava učenicima zadatak. Sjede u paru i tako rade zadatak. Metoda **dvostruko vođeni dnevnik** je učenicima od ranije poznata, ali im ponavljam šta trebaju raditi koristeći tu metodu. Također, učenicima pročitam nepoznate riječi i pitam da li im je sve jasno vezano za zadatak i riječi.

Učenici partnerski počinju raditi na tekstu.

### **Tekst priče „Ruka na kosi“**

Igrali smo se u bašti nedaleko od Timkine kuće. Ja, Seka i Timka. Pod velikom jabukom u hladu. Svaka je bila ponijela svoju lutku. I lutke su bile učenice i sjedile su u klupi koju smo mi napravili od sitnih grančica. A mi sve tri još nismo nikad sjele u klupu, jer još nismo bile pošle u školu. Ali ja sam tada bila učiteljica i učila lutke, pa onda je to bila Seka i najzad Timka. Niko nam nije smetao u igri. Pa ni vrapci koji su nešto među sobom razgovarali na jednoj visokoj grani jabuke.

Ali kad se kroz ogradu iznenada uvukao crn rutav pas i pošao prema nama, Timka je prva vrisnula i počela da bježi.

– Joj, mama draga! – vikala je ona.

– Majko moja! – derala se i Seka.

I umalo ja nisam počela, bježeći zajedno s njima, da dozivam majku. Ali sam zastala u pola glasa. Jer ja nisam ni imala majku. Tako svaki put kad bi me nešto zaboljelo ili kad bih se udarila o kamen ili drvo, samo bih zajecala a ne bih majku spominjala kao druga djeca. Što da dozivam kad je nema. Neće me čuti. Ili kad bi moje drugarice počele da se hvale i govore: meni je ovo majka kupila, ovo je meni mama donijela, kazaću mami, pitaću mamu – ja sam ćutala. Samo bih katkad rekla: A meni je ovo nabavila tetka. Ne da se pohvalim, već da im nekako kažem da prestanu o tome.

Majku sam malo, sasvim malo zapamtila. Miluje me, sjećam se, rukom po kosi i smije se. A meni drago. I zapamtila sam onu njenu šarenu haljinu. Voljela sam, znam, da potrčim za njom i uhvatim je rukom za tu haljinu. Više se ničega ne sjećam. Jednog dana je nekud otišla i više se nije vratila. Otac mi je kasnije pričao da je umrla u bolnici. Nisu preda mnom mnogo o njoj govorili. Tetka, očeva sestra, došla je u našu kuću i da se brine o nama i posakrivala sve mamine slike. Od oca. Jer on je često zagledao u te slike i oči su mu bile suzne.

Jednom sam je usnila. Kao plete mi kosu, a ruke joj meke. Pa me onda potegnu za pletenice i kaže: Pletenice do peta a djevojka do greda. Ja onda hoću da je uhvatim rukama za šarenu haljinu, a nje nesta. Probudim se a ono držim rukom pokrivač. I kroz prozor se vidi vedro nebo i na njemu trepere zvijezde. Pa se rastužim i zovem: Tata! Tetka mi tiho šapnu: Spavaj!

Sutradan im ispričam šta sam sanjala. Otac odmah izađe nekud, a tetka počne da trlja rupcem oči. Ja zaćutah. Vidjeh da nije trebalo da o tom govorim. Tako je došlo vrijeme da pođem u školu. Uoči prvog dana nisam mogla da se smirim. Sa Timkom i Sekom samo sam o tome razgovarala. One su opet rekle kako će ih mama povesti do škole. Mene će tata – kazala sam. I poželjela tog časa onu mekanu ruku na pletenicama.

Kad su nas uveli u učionicu – učiteljica nas je porazmještala u klupe. Sjedjela sam sa Timkom pa mi je bilo običnije. Učiteljica je zatim pošla od klupe do klupe i pitala nas: kako nam je ime, kako nam je ime ocu i majci i ostaloj rodbini. Došla je i do mene. I kad me je zapitala kako mi je ime majci, ja sam zaćutala.

– Zar ne znaš? – pitala je ona i smiješila se.

– Ja nemam majku – odgovorila sam i gledala u klupu.

– Dobro, dobro, dušo – rekla je ona i nastavila da druge pita. A ja tad nisam mogla da podignem oči i pogledam drugu djecu. Samo kad sam čula da još neka djeca kažu da nemaju majku, okrenula sam se da ih vidim.

I čini mi se da su i ona pogledala mene i da smo se po nečemu razumjeli. Tada je učiteljica sjela za sto i rekla nam kako treba da se vladamo u školi, kako da čuvamo stvari i sve drugo, i onda, smiješeći se, kazala je još:

– A onoj djeci što nemaju majku, neka sam ja majka. Pa sve što nebi nikom drugom kazali, vi ćete reći meni kao što biste rekli majci.

Ja sam to pamtila i nastojala da je nikad ne naljutim. Trudila sam se da što bolje učim. A kad bismo deklamovali pjesmice o majci, ja bih tom prilikom gledala u nju i činilo mi se da mi se smiješi i da zna šta ja mislim. A jednom kad smo išli u šetnju, učiteljica je bila obukla šarenu haljinu. Trčali smo po livadi, krili se po šumi, pjevali. I ne znam ni sama kako, ja sam pristižući učiteljicu uhvatila je rukom za tu haljinu. Ona me prvo malo čudno pogledala i ja sam bojažljivo otpustila ruku. Njene oči su se naglo provedrile, prigrllila me i pomilovala po kosi. Ruka joj je bila meka. Spopala me tuga. Tad sam zagnjurila glavu u njezinu haljinu i tiho zajecala. I otada učiteljica nije nikad zaboravila da me više puta ne obiđe u klupi, da porazgovara sa mnom, da mi ne pohvali zadaću.

Ali kad smo poslije godišnjeg raspusta pošli u drugi razred, mjesto naše učiteljice u učionicu je ušao učitelj. Meni je zastao dah i srce ludo tuklo. Rekao je da će nas on učiti – a da je učiteljica otišla u drugo mjesto. Nije mogla da dođe da se oprost, ali nas je sviju pozdravila. I onda je upitao za mene. Ja sam se digla.

– A tebi je, evo, poslala ovu knjigu, i rekla da je ne zaboraviš. – I učitelj je prišao mojoj klupi, stavio knjigu preda me, i pomilovao me po kosi.

Proplakala sam glasno. Učitelj se vratio, i ne znajući šta bi, ponovo stavio ruku na moju glavu. I od tog mi je, čini mi se bilo lakše. Od te ruke na kosi.

### Analiza teksta metodom dvostruki dnevnik ( primjer )

Najvažniji odlomci, dijalog ili citati iz teksta	Komentar ( objašnjenje ) na izabrani odlomak, dijalog ili citat
<i>Npr. Tako je došlo vrijeme da pođem u školu. Uoči prvog dana nisam mogla da se smirim. Sa Timkom i Sekom samo sam o tome razgovarala. One su opet rekle kako će ih mama povesti do škole. Mene će tata – kazala sam. I poželjela tog časa onu mekanu ruku na pletenicama.</i>	Iako voli svoga oca, djevojčici majka nedostaje mnogo. Nedostaje joj da je majka vodi u školu kao što Timku i Seku njihova majka vodi; nedostaje joj njena mekana ruka na pletenicama, ruka na kosi. Djevojčica je željna svoje majke, žudi za njom i sjeća se samo lijepih momenata provedenih sa njom.

Nepoznate riječi:

**rubac** – maramica

**vladati se** – ponašati se, biti disciplinovan

**deklamovati** – izraziti, izjaviti, objaviti nešto svoje

**zagnjuriti** – uroniti u nešto, unijeti se

Učenici rade zadatak partnerski i uz moju pomoć. Pitaju ono što im nije jasno ili što nisu sigurni da li su odabrali odgovarajući odlomak, citat ili dijalog.

### ***Refleksija ( završni dio časa) – 5'***

U završnom dijelu prvog časa pitati učenike da li su uradili dio zadatka kako bismo provjerili da li su učenici na pravom putu u rješavanju zadataka metodom dvostruki dnevnik.

Nekoliko parova se javlja da pročitaju svoja rješenja. Jedan učenik čita prvi dio sa primjerom iz teksta, a drugi učenik čita komentar. Otvaramo diskusiju o njihovim primjerima i komentarima. Nastavak slijedi na drugom času.

Za domaću zadaću učenici trebaju naučiti izražajno čitati književni tekst „Ruka na kosi“.

### **Kratki osvrt na drugi čas:**

Na početku drugog časa ćemo se prisjetiti šta smo to radili na prethodnom času.

U glavnom dijelu časa učenici će raditi na nastavnom listiću na kojem treba odrediti: temu priče, kompoziciju priče, pronaći stilske figure i metodom grozda opisati glavne likove u priči;

- listiće lijepe u sveske i odgovaraju na zadana pitanja ( partnerski rad);
- prezentacija pojedinih listića uz dopunu ostalih učenika;

U završnom dijelu učenici izvlače pouku priče. Otvara se kratka diskusija o njihovim poukama.

Za domaću zadaću ilustrovati najbolji ili najzanimljiviji momenat/događaj u priči.

### ***Literatura:***

1. Nastavni plan i program za sedmi razred devetogodišnje osnovne škole
2. Šukrija Pandžo, „Samo još kosovi zvižduću”, Svjetlost, Sarajevo



Nastavni listić sa tabelom i nepoznatim riječim:

Najvažniji odlomci, dijalog ili citati iz teksta	Komentar ( objašnjenje) na izabrani odlomak, dijalog ili citat

Nepoznate riječi:

**rubac** – maramica

**vladati se** – ponašati se, biti disciplinovan

**deklamovati** – izraziti, izjaviti, objaviti nešto svoje

**zagnjuriti** – uroniti u nešto, unijeti se

Nastavni listić sa zadacima za drugi čas:

Tema priče:
Kompozicija priče: - uvod: - zaplet: - vrhunac: - rasplet: - kraj:
Stilske figure:
Likovi i osobine:

